

Titolo:

ULTIMO GIRO

Produzione e distribuzione:

Waldo event network

Durata:

10:00'

Formato:

Full HD (1920x1080p) - 24 Fps

Anno: 2020

CAST TECNICO

Regia e soggetto: Alan Marzo

Produzione esecutiva: Carolina Sacconi

Direttore della fotografia: Gianmarco Remonato

Operatore: Marco Cuccio

Fonico presa diretta: Michele Cervasio

Montaggio: Marco Cuccio, Michele Cervasio

Trucco e parruccheria: Giulia Severoni

Musiche: "Oribu"

Attori: Sara Scotto Di Luzio, Davide Renda

Anna Charlotte Barbera, Fulvio Livero

Federico Le Pera

SINOSSI

Italiano

Sulla falsariga di un mockumentary, Ultimo giro è la storia di una crescente e violenta gentrificazione che ha visto testimone il Pigneto negli ultimi anni. E' la rappresentazione cruda e sincera di una medesima realtà guardata da due opposte prospettive, ma è anche la dimostrazione di come il conflitto e il pregiudizio meritino sempre un'ultima chance – un ultimo giro, perché no – per essere risolti e superati.

Inglese

Along the lines of a mockumentary, Ultimo giro is the story of a growing and violent gentrification of which the Pigneto was a witness, in recent years. It is the raw and sincere representation of the same reality viewed from two opposite perspectives, but it is also the demonstration of how conflict and prejudice always deserve one last chance - one last round, why not - to be resolved and overcome.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Laureato presso l'Università di Ginevra e l'Università di Londra (SOAS), Alan Marzo è un regista artistico e cinematografico, nonché il fondatore della piattaforma di ingegneria culturale FLEE, con la quale ha appena pubblicato il progetto transmediale "Tarantismo: Odyssey of an Italian Ritual". In precedenza addetto culturale per la Confederazione Svizzera, prima in Kenya e Somalia e poi negli Emirati Arabi Uniti e in Bahrain, ha partecipato allo sviluppo di numerose mostre (in particolare "Heritage Week Nairobi", 2015; Abu Dhabi Art, 2017; la retrospettiva di Il lavoro di Olivier Mosset a Dubai, 2018; "Effets-mer" del pittore Antonio Coï a Ginevra, 2018), e pubblicato su varie riviste (It's Nice That, Les Cahiers du Centre Pompidou; Les Cahiers de l'Imaginaire (CNRS); Arte Blog, Norient, tra gli altri). Come regista, ha diretto After Derrick (2020-2021), un documentario che ritrae la cultura rave e techno in Africa orientale.

PREMI e FESTIVAL**Special Jury Award – Pigneto Film Festival (Italy) – 2020**